

REPRESENTACION IDENTITARIA DEL GRUPO DE MUJERES DEL CABILDO
MENOR DE MUJER Y FAMILIA EN EL RESGUARDO INDIGENA INGA DE
APONTE – NARIÑO –COLOMBIA.

ANA CRISTINA CHINDOY CHINDOY.

COD. 1087644053

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION Y DESARROLLO COMUNITARIO
PEREIRA
2015

REPRESENTACION IDENTITARIA DEL GRUPO DE MUJERES DEL CABILDO
MENOR DE MUJER Y FAMILIA EN EL RESGUARDO INDIGENA INGA DE
APONTE NARIÑO – COLOMBIA.

PRESENTADO POR:

ANA CRISTINA CHINDOY CHINDOY

COD: 1087644053

PROYECTO PRESENTADO COMO REQUISITO DE GRADO FINAL PARA
OBTENER EL TITULO DEL LICENCIADA EN ETNOEDUCACIÓN Y
DESARROLLO COMUNITARIO.

ASESORA:

CECILIA LUCA ESCOBAR VEKEMAN

DOCENTE FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION Y DESARROLLO COMUNITARIO

PEREIRA

2015

Nota de aceptación

Presidente del jurado.

Jurado.

Jurado.

Pereira

AGRADECIMIENTOS.

A la vida por permitirme cumplir uno de mis tantos sueños, Dios, gracias por el privilegio y la oportunidad de enriquecer mi existencia y a todas las personas que de una u otra forma se involucran en todas las áreas de nuestra vida.

Sin duda a las mujeres Inga del cabildo menor de mujer y familia por su entrega y compromiso (María Eufemia Mavisoy, Luzmila Calderón, Juana Narváez, Peregrina Angélica Janamejoy, Marleny Moreno Chindoy, Luz Aurora Chindoy, Aura Eliza Janamejoy, Rozany Domínguez, María Ursulina Chasoy, Juana Janamejoy, Carmen Santacruz, María Encarnación Janamejoy, María Dolores Chasoy, Juana Ordoñez Narváez, Lourdes Jansasoy, María Teodolinda Mavisoy) y autoridades del resguardo indígena Inga de Aponte, por su apoyo y permitir la realización de este trabajo dentro de mi territorio de origen.

A mi familia, amigos y amigas, docentes, por su paciencia y dedicación durante todo el proceso de formación profesional, quienes me han apoyado incondicionalmente con sus orientaciones para llegar hasta este espacio.

A la profesora Cecilia Luca Escobar Vekeman, por creer en mi trabajo y apoyarme con sus conocimientos, y además fue docente desde mi primer semestre en la Universidad Tecnológica de Pereira, y terminó siendo la asesora de este trabajo final, como requisito para alcanzar el grado en la licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario, a ella, mil gracias.

DEDICATORIA

A mis padres, Luz Aura Chindoy Mujanajinsoy y Luis Antonio Chindoy Janamejoy, mi hermano Hernando Chindoy Chindoy, que por medio de su ejemplo y consejos he adquirido grandes experiencias, así mismo son quienes han estado pendientes de todo este proceso de mi vida personal y académica, por medio del apoyo incondicional que me han brindado he podido llegar hasta este camino, cumpliendo un sueño que nadie se lo puede quitar.

| CONTENIDO | PÁGINA |
|---|-----------|
| CAPITULO 1: PRELIMINARES. | 8 |
| 1.1 TITULO DEL PROYECTO. | 8 |
| 1.2 RESUMEN..... | 8 |
| 1.3 SUMARY | 9 |
| 1.4 RESUMEN. (Lengua inga – originaria del quechua). | 10 |
| 1.5 INTRODUCCION..... | 11 |
| 1.6 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 13 |
| 1.7 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | 14 |
| 1.8 OBJETIVOS. | 14 |
| CAPITULO 2: CONTEXTO HISTORICO. | 15 |
| 2.1 UBICACIÓN ESPACIAL Y ANTECEDENTES HISTORICOS, RESGUARDO INDIGENA INGA DE APONTE. | 15 |
| 2.2 TERRITORIO Y CULTURA INGA | 15 |
| 2.3 PROCESO DE ORGANIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL, Y DE LA IDENTIDAD CULTURAL..... | 19 |
| 2.4 DATOS GEOGRAFICOS..... | 28 |
| CAPITULO 3 MARCO TEÓRICO. | 29 |
| 3.1 MARCO LEGAL..... | 29 |
| 3.2. REFERENTES CONCEPTUALES..... | 31 |
| 3.2.1. CULTURA. | 31 |
| 3.2.2. IDENTIDAD..... | 34 |
| 3.2.3. PUEBLOS INDIGENAS..... | 36 |
| 3.2.4. MUJER. | 37 |
| 3.2.5. IDEOLOGIA..... | 39 |
| 3.2.6. REPRESENTACION SOCIAL. | 40 |
| CAPITULO 4 METODOLOGÍA. | 41 |
| 4.1. ETNOGRAFIA..... | 41 |
| 4.2. INSTRUMENTOS..... | 41 |
| CAPITULO 5 RESULTADOS. | 44 |
| 5.1. RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES. | 44 |
| 5.2. INFORME DESDE UN ANÁLISIS TEÓRICO..... | 54 |

| | |
|--|-----------|
| 5.3. REPRESENTACION IDENTITARIA GRUPO DE MUJERES INGA DE APONTE..... | 57 |
| 6. CONCLUSIONES..... | 60 |
| 7. BIBLIOGRAFIA..... | 62 |
| 8. ANEXOS. | 64 |
| ANEXO A. REPRESENTACIÓN IDENTITARIA. | 64 |
| ANEXO B. ENTREVISTAS. | 64 |
| ANEXO C. FOTOGRAFIAS..... | 65 |
| 1. MUJERES QUE APORTARON CON INFORMACION EN LAS ENTREVISTAS. .. | 65 |
| 2. MUJERES INGA DANDO A CONOCER SUS PENSAMIENTOS | 66 |

CAPITULO 1: PRELIMINARES.

1.1 TITULO DEL PROYECTO.

**REPRESENTACIÓN IDENTITARIA DEL GRUPO DE MUJERES DEL CABILDO
MENOR DE MUJER Y FAMILIA EN EL RESGUARDO INDIGENA INGA DE
APONTE- NARIÑO – COLOMBIA.**

1.2 RESUMEN

Los pueblos indígenas, por la defensa de su forma de vida e identidad propia tienen distintos procesos de lucha constante que trae como resultado la pervivencia como culturas, se continua trabajando en conjunto con las autoridades buscando un buen vivir para las comunidades aunque ello ha costado perder a grandes líderes, y otros que diariamente se encuentran con “amenazas”

La comunidad Inga es una de las culturas que viene caminando y enfrentando un proceso para el fortalecimiento de su identidad cultural a pesar de que ha tenido grandes influencias de grupos sociales desde la colonización; quienes forjaron un sincretismo cultural por lo que su ideología como pueblo interactúa a la par se podría decir en “dos mundos” en cuanto al manejo de un pensamiento como indígenas y el pensamiento desde lo occidental.

Por consiguiente se realizó un acercamiento al territorio indígena Inga de Aponte, espacio que brindó elementos para entender las representaciones identitarias que se construyen a partir de referentes históricos o ideologías que se comparten en un mismo entorno social, y que cada persona le da valor y sentido de pertenencia mediante la apropiación y transmisión de ello a las generaciones siguientes.

Es así como a través de una etnografía “observación participante”, se realizó un análisis sobre la representación frente a los elementos identitarios de la comunidad Inga, teniendo como referente para la recolección de la información al grupo de mujeres del Cabildo Menor de Mujer y Familia, del resguardo indígena Inga de Aponte – Nariño – Colombia

1.3 SUMMARY

Indigenous peoples to defend their way of life and identity have different processes of constant struggle that results in the survival of cultures, we are continuously working with the authorities looking for a good life for communities, although it has lost great leaders and even, others leading daily encounter "threats"

The Inga community is one of the cultures that comes walking facing a process of strengthening their cultural identity despite that has been greatly influenced by social groups from times of colonization; who they forged a cultural syncretism, so its ideology and culture interact to par; you could say "two worlds" in the management of a thought as indigenous and Western thought.

Therefore an approach to indigenous territory Inga Aponte, space that provided insights into the identity representations that are constructed from historical references or ideologies that are shared in the same social environment and that each person gives value and meaning through the appropriation and transfer it to the next generations.

Thus as through an ethnography "participant observation", to make an analysis of the representation against identity elements of the Inga community, taking as reference for information to group of women from Cabildo Minor Women and Family, in the indigenous reservation of Aponte Inga - Nariño - Colombia.

1.4 RESUMEN. (Lengua Inga – originaria del Quechua).

Indiginakunapa llagtakuna paikukuna mana tukuringapa i kausangapa ñugpatasina iukaskakunasi sug rigcha i kuti sug rigcha paikunapa llagtakunapi i chasasi kaikuna kunamkama kausa kankuna nukanchi kaskasina taitakuna i mamakuna kabildumanda, maskarinsi allí kausai tukuikunamanda i iachanchimi kausaikangapa achka alli iuiakuna o sinchu umakuna Kasai kuaskatakuna kai llagtakunapa quinta i chasallatata tiagtakuna runkuna gispika wañunga kai alpakunapa kusai maskaskamanda.

Ingakuna kankuna, iukankuna sug rigcha kausai i samunakumi purispa, maskaspa mana tukuringapa i kausanga ñugpatasina nukanchi ingasina iukashanchimi sug suma kausai, nispaka chaiaska nukanchipagma. Kutu sug iuiakuna i chimanda kunaura iukanchi chapuska iui i kausaipas iukanchi nukanchipa iui iurakunapa iuiipas.

Chimanda kaillaianchimi ingakunapa alpa Apuntima, kaipi tarirrimi saruskakuna imasa kaskata ñugpamanda kausai ingakunapa, i tiagpipas iurakunapa iuiakuna, taitakuna, mamakuna i wawakuna parlankunasi nukanchipa kausai imasa llagta i imasa ñugpa kaskata, paipa wawakunatai chasa chi parlu i chi kausai mana tukurigta.

Chasami pudirisha iukanga chipi kawaspa i kausaspa imasa kaskata kausai, uiaspa parlukuna i kai parlukuna tandachingapa aidagkuna pudingapa rigsinga kai kausaikuna kashakuna kabildumanda warmikuna, wawakuna i taitakuna parlu apachigkuna kai llagta apuntipi, Nariñupi i atun llagta Culumbia sutipi.

1.5 INTRODUCCIÓN

El contenido de este trabajo está dirigido a la recopilación de la historia y elementos culturales con los que se ha construido la identidad en el resguardo indígena Inga de Aponte, ubicado al norte del departamento de Nariño. Se dará a conocer como a través del tiempo y en medio de la interacción de diferentes actores se ha logrado mantener algunos elementos culturales como pueblo indígena, marcando la diferencia ante la sociedad en cuanto a usos, costumbres y demás características que hacen parte de su cosmovisión. En esta medida se expondrá un análisis sobre las representaciones frente a elementos identitarios que tiene el grupo de mujeres Inga del Cabildo Menor de Mujer y Familia.

La representación identitaria que se construya en la población es la que recrea su diario vivir, permitiendo compartir dinámicas de vida diferentes ante los demás, por tal motivo, la mayoría de los pueblos indígenas hacen procesos que lleven a su fortalecimiento, en este sentido en el resguardo indígena Inga de Aponte se viene adelantando algunos procesos que contribuyen al fortalecimiento o recuperación de espacios y elementos significativos para el encuentro con su propio ser.

Este trabajo presenta antecedentes que aclaran conceptos que surgen al cuestionarse sobre temas que tienen que ver con la construcción de la identidad, para tal resultado, se hace necesario realizar un plan de acción, que consiste en una pregunta, un objetivo general y tres objetivos específicos que son la base del estudio a seguir. Con el fin de alcanzar la información que entregan los informantes, está respaldado por cuatro capítulos conformados por el contexto histórico donde encontraremos la ubicación y el proceso de organización del pueblo Inga, un marco teórico para una mejor comprensión del tema con apoyo de autores que trabajan conceptualmente sobre la cultura, identidad, pueblos indígenas, mujer, ideología y representación social.

La investigación se realizó mediante un acercamiento a la comunidad Inga de Aponte, utilizando como metodología el enfoque cualitativo que permite y reconoce

la importancia de la observación, como herramienta de investigación la etnografía, que implica trabajo de campo y descripción de resultados, de tal manera que fue apropiado para conocer directamente las relaciones sociales e identitarias que se dan durante la interacción de la población en el contexto.

Finalmente se presentan los resultados que surgen después del recorrido realizado con el acompañamiento de la comunidad, y demás información que fue pertinente para dar respuesta a la pregunta y los objetivos propuestos para el desarrollo de esta propuesta investigativa.

Cabe resaltar que la realización de este trabajo es de acuerdo al aprendizaje adquirido a nivel social e investigativo durante la formación profesional en la Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario en la Universidad Tecnológica de Pereira, programa que de acuerdo a la ley 115 de 1994, se ha venido implementando dentro de territorios indígenas y Universidades públicas con el fin de brindar formación apropiada para la atención de personas pertenecientes a comunidades étnicas, y demás grupos sociales.

1.6 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En Colombia las culturas indígenas desde épocas como la conquista y la colonización han enfrentado distintos atropellos físicos, culturales y sociales que han generado desmedro en la práctica de costumbres y tradiciones ancestrales, llegando así a un gran sincretismo cultural en cada población, hechos que fragmentaron el pensamiento, forma organizativa, cosmovisión, entre otros aspectos que son consecuencia por la que algunos pueblos no muestren su identidad como personas aborígenes¹ ya que han sido permeados por ideologías alejadas de su realidad.

Uno de los pueblos que ha vivido esta situación es el resguardo indígena Inga de Aponte en el departamento de Nariño; en los últimos tiempos por medio de la resistencia y trabajos colectivos se ha realizado procesos que promueven la recuperación o fortalecimiento de elementos que hacen parte del ser Inga, motivo por el cual se trató de darle respuesta a la pregunta ¿Qué representación tienen el grupo de mujeres Inga del Cabildo Menor de Mujer y Familia del resguardo indígena Inga de Aponte frente a sus elementos identitarios? Cuestionamiento que permite hacer un abordaje de qué elementos culturales propios permanecen y cuales hay que fortalecer, las respuestas son una guía para pensar en el planteamiento de proyectos dirigidos a las mujeres Inga de hoy; de acuerdo a sus necesidades y por supuesto que contribuyan en la permanencia y pervivencia de la misma comunidad.

1. <http://definicion.de/aborigen/> se utiliza como sinónimo de indígena o poblador originario. Un indígena es un hombre que pertenece a una etnia que preserva la cultura tradicional no europea.

1.7 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué representación tiene el grupo de mujeres del Cabildo Menor de Mujer y Familia del resguardo indígena Inga de Aponte; frente a sus elementos identitarios?

1.8 OBJETIVOS.

Objetivo general:

Identificar las representaciones identitarias del grupo de mujeres del Cabildo Menor de Mujer y Familia en el resguardo indígena Inga de Aponte – Nariño.

Objetivos específicos:

Indagar que elementos de la identidad cultural constituyen las representaciones identitarias del grupo de mujeres del Cabildo Menor de Mujer y Familia en el resguardo indígena Inga de Aponte.

Determinar qué elementos de la cultura occidental hacen parte de las representaciones identitarias del grupo de mujeres del Cabildo Menor de Mujer y Familia en el resguardo indígena Inga de Aponte.

Fortalecer algunas de las representaciones identitarias que hacen parte del resguardo indígena Inga de Aponte.

CAPITULO 2: CONTEXTO HISTORICO.

2.1 UBICACIÓN ESPACIAL Y ANTECEDENTES HISTORICOS, RESGUARDO INDIGENA INGA DE APONTE.

2.2 TERRITORIO Y CULTURA INGA

Principios que orientan al resguardo Inga de Aponte.



Foto Ana Cristina Chindoy Ch.

Los Ingas se localizan en el Valle de Sibundoy, Yunguillo y Condagua; en el departamento del Putumayo. También existen grandes concentraciones en Aponte, departamento de Nariño, en el departamento del Cauca y en centros urbanos como Bogotá y Cali.

Los Ingas son médicos tradicionales por excelencia y poseedores de un gran conocimiento de las plantas. El yagé, planta que manejan en diferentes formas, es considerado como el medio a través del cual se revela el mundo terrenal y espiritual de los Ingas y kamëntsá². Es por medio del uso del yagé como el Taita (medico tradicional) hace contacto con los creadores. Para este grupo el matrimonio representa un vínculo indisoluble realizado tanto por la ceremonia católica como tradicional. La familia de carácter nuclear y el espacio familiar gira alrededor del fogón. Las viviendas son de tipo campesino, por lo general rectangulares con tres o cuatro habitaciones.

El cabildo institución que funciona dentro de los pueblos indígenas y es conformada mediante la constitución política de Colombia (ley 89 de 1890), rige al pueblo Inga, con un gobernador en calidad de autoridad máxima Estas instituciones buscan

² Kamëntsá; cultura indígena que se encuentra ubicada en el departamento del Putumayo y comparte espacios de convivencia con la cultura Inga.

encontrar soluciones al problema de tierras y definir posiciones conjuntas frente a organizaciones gubernamentales o no gubernamentales, fortaleciendo la autoridad interna del grupo.

Su economía se sustenta en la agricultura, especialmente en los cultivos de maíz, papa, hortalizas y frutales, practican la ganadería y el comercio de leche.

RESGUARDO INDIGENA INGA DE APONTE

El resguardo indígena Inga de Aponte en la actualidad está compuesto por nueve comunidades: Granadillo, Las Moras, San Francisco, Tajumbina, La Loma, El Pedregal, Paramo Bajo, Paramo Alto y Aponte.

Mediante un estudio socioeconómico jurídico y de tenencia de tierra adelantado por Jairo Guerrero y Pilar Ricaurte³, en el año 2006, se encuentra registrada la siguiente población.

| Vereda / sector | Hombres | Mujeres | Total |
|-------------------------|----------------|----------------|--------------|
| Sec Amistad | 54 | 50 | 104 |
| Sec Porvenir | 37 | 31 | 68 |
| Sec Fuerza nueva | 75 | 71 | 146 |
| Sec Unión progresiva | 30 | 34 | 64 |
| Sec Las lunas | 36 | 26 | 62 |
| Sec Nuevo horizonte | 64 | 70 | 134 |
| Sec Primavera | 47 | 34 | 81 |

³ Guerrero Dávila Jairo Alberto, 2003 – 2011, Pueblos indígenas de Nariño.

| | | | |
|-------------------|-------------|-------------|-------------|
| Sec Luz de Aponte | 37 | 27 | 64 |
| Sec El progreso | 44 | 46 | 90 |
| Ve San Francisco | 58 | 71 | 129 |
| Ve Granadillo | 125 | 105 | 230 |
| Ve Paramo bajo | 152 | 149 | 301 |
| Ve Paramo alto | 96 | 93 | 189 |
| Ve La loma | 79 | 67 | 146 |
| Ve La moras | 50 | 50 | 100 |
| Ve Pedregal | 48 | 56 | 104 |
| Ve Tajumbina | 41 | 49 | 90 |
| Totales | 1073 | 1029 | 2102 |

El pueblo Inga de Aponte es originario de la Gran Nación Inka, la lengua Inga permite establecer comunicación con nuestros hermanos en un territorio que se extiende desde el norte de Chile siguiendo por Bolivia, Perú, Ecuador hasta llegar al sur de Colombia en los departamentos de Caquetá, Cauca, Putumayo y Nariño. Se localiza en el municipio de El Tablón de Gómez y Santa Rosa – Cauca, a una altura entre 1500 – 3.800 msnm, la superficie de Territorio del resguardo es de 22.283 hectáreas, posee un testamento dejado por el Taita de Taitas **Carlos Tamabioy**, fechado en Marzo del año 1700, debidamente protocolizado ante la Corona Española, mediante título 262 que se ha convertido en la Fuente de Derecho Territorial Propio y se conserva sagradamente hasta nuestros días junto a la Resolución 013 de Julio 22 de 2003, emanada en el Instituto Colombiano para Reforma Agraria – INCORA. Así esta parcialidad lleva más de 310 años de existencia jurídica, con valores culturales heredados de la Gran Nación Inka.

Descendientes de una colonia Mitimac, llegó al Valle de Sibundoy – Putumayo durante el reinado de Huainacpac hacia el año 1.400 a 1.510 D.C, emigrando por la selva tropical peruana a través de la vertiente de la cordillera de los Andes llegó a Colombia por el río San Miguel. La colonización debilitó el sistema de autoridad indígena y se permitió la injerencia y posicionamiento de autoridades no indígenas, con el objetivo de adoctrinar a los “salvajes” en los últimos tiempos como lo establece la ley 89 de 1890. Desde el año 1700, la comunidad siempre ha enfrentado pleitos por la defensa del territorio, pero es a partir de 1930 que ha sido objeto de un proceso de colonización y mestizaje importante, que ha llevado al debilitamiento de los valores culturales propios (lengua, vestido, pensamiento, espiritualidad) poniendo en riesgo su permanencia y pervivencia en el tiempo y en el espacio.

Desde 1970 fue afectado por la tala indiscriminada de bosque. Presencia de grupos de guerrilla, luego el narcotráfico y por último el paramilitarismo. Para el año 1991 en el territorio indígena existía una población de aproximadamente 1500 habitantes y para 1994 con la bonanza de los cultivos de uso ilícito de amapola, se alcanzaba una población no menor a 30000 habitantes y se identificaba como la zona roja del departamento de Nariño. Se establecieron más de 1500 hectáreas de cultivo de uso ilícito de amapola, que condujo a nuestro pueblo a un alto consumo de alcohol, prostitución, madres solteras a temprana edad, violencia intrafamiliar, debilitamiento de la chagra, pérdida de vidas humanas (mueren niños, jóvenes, adultos, hombres y mujeres), deterioro de la identidad cultural, tala indiscriminada de bosque y esterilización del suelo. La situación humanitaria se agravó mucho más con la implementación del plan Colombia, en tanto que se agudizaba el conflicto armado interno del país. Las fumigaciones con glifosato han dejado profundas huellas negativas en los habitantes indígenas y campesinos de la zona.

La mujer Ingana enfrenta la problemática por la pérdida de sus hijos, y es por sus iniciativas que a partir de 1998 se empieza a analizar cómo se va a vivir como pueblo. En el marco del Programa de Desarrollo Alternativo de la Presidencia de la

República, se realizan algunos proyectos de sustitución de cultivos, pero estos fracasan por culpa del mismo Estado y Gobierno colombiano. En el año 2001, se consensua e inicia la implementación del PLAN INTEGRAL DE VIDA DEL PUEBLO INGA DE APONTE, pero el conflicto armado y el narcotráfico acompañan al pueblo Inga todos los días.

Hasta el año 2002 se impone el narcotráfico, guerrilla, paramilitares, ejército y policía, en un conflicto donde los indígenas viven su propio dolor, la mayoría de niños y jóvenes en edad escolar está en los cultivos de uso ilícito de amapola y no se hace ningún esfuerzo por enfrentar y superar los elementos negativos que están acabando con la vida del Pueblo Inga.

En el año 2003, en una alianza estratégica entre comunidad y autoridad indígena, se decide enfrentar todos los elementos negativos que deterioran la vida del Pueblo Inga y se da paso a un proceso de fortalecimiento institucional y de identidad cultural.

2.3 PROCESO DE ORGANIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL, Y DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

Trabajo mediante el cual se fortalezca y se dignifique la Vida del Pueblo Inga y la Autoridad Indígena, se consolide, valore y recupere el Territorio, se reoriente y fortalezca la educación y la salud con “enfoque diferencial”, se consolide el trabajo comunitario y el bienestar colectivo sea prioritario para un buen vivir individual y colectivo donde la CHAGRA como unidad de vida vuelva a renacer. El fortalecimiento económico, justicia y autoridad indígena son la prioridad. Los principios ancestrales de NO ROBAR, NO MENTIR, NO SER PEREZOSO Y SER DIGNO (mana sisai, mana llullai, mana killai, allí kai) fortalecen la Autoridad Indígena para mantener su Unidad, Territorio, Cultura, Autonomía y Participación, constituyéndose en los pilares fundamentales.

ASPECTOS ECONÓMICOS SOCIALES Y DE ORDEN PÚBLICO.

Esta zona se caracteriza por una actividad agropecuaria de subsistencia, generada por una tenencia de tierra minifundista y de propiedad colectiva, donde la población indígena es de aproximadamente del 90%, el índice de necesidades básicas insatisfechas en la zona se encuentra en el 52%, con un promedio de NBI para la región del 50%. Por factores económicos y falta de atención institucional se originó en algunos sectores de esta región la presencia de cultivos de uso ilícito, originando incremento en los índices de delincuencia, desarraigo cultural, deterioro del tejido social y grave impacto ambiental, esta situación se ha mitigado a través de acciones institucionales de orden internacional, nacional, regional y especialmente de las autoridades y comunidad del Pueblo Inga en Aponte

La familia.

En esta comunidad se considera a todos como “hermanos”, es el trato que se dan entre los mayores de Aponte y los de Santiago – Valle de Sibundoy departamento del Putumayo, normalmente existe este trato entre todas las personas de habla Ingana y se destaca el apoyo mutuo que se dan entre compadres y entre quienes por grado de parentesco corre la misma sangre.

Educación.

En la educación se tiene un proceso de rescate, recuperación y valoración de lo propio, a fin de formar a la comunidad, de acuerdo a las aspiraciones y necesidades de la educación propia en armonía con los avances del desarrollo en la cultura occidental.

Salud

(Medicina tradicional).

El concepto de salud y bienestar para los indígenas Ingas de Aponte, se identifica con las condiciones de vivir, crecer y mantener un ambiente libre en contacto con la naturaleza. Es estar en armonía con el espíritu, el cuerpo, el alma y el entorno universal. Su aplicación con el respeto y la fe depositados en los curanderos, taitas o sínchis y parteras quienes a través de su sabiduría y experiencia contribuyen a mejorar y restablecer la armonía de vivir.

Dentro de la medicina natural está el conocimiento milenario de los pueblos indígenas, que a través de ellos las comunidades pueden entender la relación que existe con la madre naturaleza, ella nos brinda sabiduría, conocimiento, salud y armonía. Cuando hacemos uso de las plantas sagradas realmente curamos el cuerpo, la mente y el espíritu; principios generadores de armonía entre el territorio y el ser humano.

Es así como por medio de la apropiación de conocimientos impartidos por algunos taitas sabedores de la medicina se vienen formando personas Ingas en lo relacionado al manejo de la medicina tradicional por medio de las ceremonias del yagé y la preparación de distintos remedios utilizando el poder de cada una de las plantas medicinales, medio por el cual hay una comunicación entre hombre y naturaleza para desde ahí proyectarse hacia un equilibrio de la comunidad y el territorio.

Vivienda:

La vivienda propia de los habitantes indígenas Ingas de Aponte, se caracterizaban por estar construidas con techos de paja, paredes de bareque (mezcla de madera, paja y barro que algunos acostumbraban a dar una buena imagen de sus casas repellando las paredes con pañete), piso en tierra y en muchos casos se puede establecer que un solo cuarto era utilizado como cocina y dormitorio a la vez.

En los últimos años el estilo de la vivienda propia ha desaparecido y solo quedan los recuerdos guardados en la mente de los mayores y de las personas cuya juventud surgió rodeada de su propio sistema de vida. Hoy, en un cien por ciento de

las construcciones están hechas por paredes de adobe y ladrillo, techos cubiertos con teja y la gran mayoría conservan los pisos en tierra aunque algunos han hecho arreglos en cemento.

Identidad Cultural

El Inga como lengua propia: Este es uno de los factores propios de este pueblo que permite una gran diferencia frente a la población mayoritaria. A pesar de que el castellano es el idioma oficial de Colombia y este haya desplazado la comunicación en lengua propia, además de impedir su desarrollo, el vocabulario que se tiene es amplio.

Artesanías:

Las artesanías constituyen un medio de trabajo y desarrollo propio en el que el papel fundamental lo cumplen las mujeres indígenas Inganas, que a través de la historia se ha conservado en muchas familias. En los trabajos se plasma simbólicamente el pensamiento propio, historias, cosmovisión, mensajes, valores y costumbres que caracterizan la visión de este pueblo. A través del arte también se recrea el pensamiento que lleva a imaginar un mundo más allá de lo que cotidianamente está a nuestro alrededor.

Gastronomía:

La alimentación está basada en el maíz del cual se deriva el mote, arepas, aco, masato; bebidas como: la chicha y cultivos de pan coger: papa, ovillas, sachapurutu, ají, cunas, granadillas.

La chagra es la base para desarrollar y ejercer el conocimiento cultural cosmogónico, de la planeación natural, para mantener el equilibrio, la reciprocidad, la complementariedad, recrear la práctica ancestral milenaria “La chagra”, matriz sinérgica que aporta conocimiento, investigación, astronomía, ciencia, matemática, medicina y alimentación sagrada para el cuerpo, la mente y el espíritu, de esta

manera se trata de aportar a la alimentación del territorio y su medio ambiente natural.

La chagra es el espacio para interactuar y conocer el medio natural y la relación que existe entre el ser humano y la naturaleza. En la chagra se recrea la palabra, haciendo uso de la oralidad, sembrando y enseñando, principios y referentes para la permanencia y la sostenibilidad del territorio y todo lo que en él habita.

Fiesta tradicional:

Cada año en el mes de febrero, a vísperas de la celebración del miércoles de ceniza, en el resguardo se celebra el “Atún Pucha” (día grande) en él se realizan actividades como: baile y cantos tradicionales, pero lo más importante es que allí se conmemora el día de la unidad del pueblo Inga, rememorando la llegada y partida de su taita Carlos Tamabioy, constituyéndose en el fin e inicio del año Inga.

Se dice que el día en que se realiza esta celebración ningún indígena puede estar solo, quedarse en casa o trabajar porque corre el riesgo de morir. La tradición oral dice además que el espíritu de Carlos Tamabioy, está cubierto por los colores más bonitos que la humanidad pueda imaginar, Él encabeza una comitiva que va cantando y bailando expresando hermosos tonos de la música de viento. El enseñó a los Ingas a permanecer unidos, a vivir en armonía con todo en defensa de su identidad.

DISPOSICIONES ESPECIALES Y COLECTIVAS EN EL MARCO DE LA UNIDAD DEL PUEBLO.

En todo el resguardo indígena Territorio ancestral del Pueblo Inga de Aponte, hay una sola organización como autoridad para representar al pueblo Inga, que será el **CABILDO MAYOR DEL RESGUARDO INDIGENA TERRITORIO ANCESTRAL DEL PUEBLO INGA DE APONTE**, cuya personería jurídica como entidad pública de carácter especial es el RUT. N°. 814 – 001 646 – 5, alrededor del cual

funcionarán todos los cabildos menores en todos los sectores que tengan que ver con el fortalecimiento del pueblo Inga de Aponte en asuntos políticos, económicos, sociales, administrativos, y judiciales.

El cabildo mayor tiene la siguiente organización:



Cada cabildo cumple con algunas funciones y objetivos, para este trabajo la población seleccionada es el **Cabildo Menor de Mujer y Familia**, compuesto por mujeres Ingas del resguardo de Aponte, el cual tiene los siguientes propósitos.

VISIÓN

Hacer que el Cabildo Menor de Mujer y Familia del pueblo indígena Inga de Aponte esté legitimado por nuestras autoridades propias y reconocido a nivel territorial, municipal, departamental, nacional, e internacional, fortaleciendo los procesos organizativos comunitarios a través de la defensa por los derechos colectivos como pueblo indígena, ya que son un complemento para el disfrute pleno e integral de los derechos de las mujeres.

MISIÓN

Representar al pueblo Inga de Aponte, en especial a las mujeres, realizando prepuestas y demandas al Estado y las diferentes instituciones, con el fin de diseñar, gestionar y ejecutar, en forma participativa y concertada en planes, programas, proyectos y actividades orientadas a promover el bienestar de la comunidad con injerencia en los ámbitos, territoriales, económicos, culturales, educativos, organizativos y de salud; al igual que vigilar y exigir por el cumplimiento de las normas nacionales e internacionales que garantizan los derechos de los pueblos y comunidades indígenas.

OBJETIVOS.

Objetivo general.

Promover el bienestar de la mujer y la familia, a través de la participación activa y eficiente de la mujer indígena en todos los niveles y áreas de trabajo, implementando programas y estrategias a nivel territorial, regional, departamental, nacional e internacional.

Objetivos específicos.

Promover el reconocimiento, respeto y ejercicio de los derechos de la mujer y la familia a través de la participación activa como mujeres Inga a nivel territorial, regional, departamental, nacional e internacional.

Potenciar los conocimientos y habilidades de análisis, discusión, propuesta, toma de decisiones, gestión y liderazgo de las mujeres Inga, en todo nivel.

Impulsar el planteamiento e implementación de propuestas proyectadas desde las mujeres, para el mejoramiento de sus condiciones de vida y la familia.

Cabildo menor de educación: su objetivo es mejorar la calidad de educación en el resguardo Inga de Aponte.

Funciones.

Elaborar y gestionar proyectos de capacitación para educadores, padres de familia, la niñez y la juventud que permitan el fortalecimiento de la cultura propia.

Elaborar y gestionar proyectos de Etnoeducación, proponer métodos para el fortalecimiento del desarrollo propio y velar por el mantenimiento, mejoramiento y preservación de la infraestructura y dotación para las escuelas del resguardo.

Impulsar los espacios de participación.

Atender peticiones y buscar alternativas de solución de las diferentes comunidades educativas del resguardo.

Forjar el desarrollo de una política indígena que permita la convivencia bajo el respeto en la diferencia.

Cabildo menor de salud: el objetivo, mejoramiento de la calidad en salud de los habitantes del resguardo, teniendo en cuenta la medicina tradicional y occidental.

Funciones.

Buscar medios para la capacitación de personal y velar por el mejoramiento de la atención a los pacientes.

Representar y gestionar proyectos que permitan el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del resguardo, la infraestructura, fortalecimiento y aplicación de la medicina propia.

Fortalecer e incentivar el compromiso de trabajo comunitario.

Cabildo menor de recreación y deporte: objetivo, fomentar el desarrollo y recuperación de eventos culturales y promocionar el uso adecuado del tiempo libre.

Funciones.

Promover actividades que permitan el fortalecimiento y desarrollo de eventos representativos de la cultura Ingana.

Buscar la participación en eventos deportivos en diferentes niveles y modalidades.

Presentar proyectos de acuerdo con las necesidades del sector que permitan aprovechar todos los espacios que para tal fin se encuentren creados.

Cabildo menor de justicia indígena: su objetivo es recuperar la aplicación de justicia propia.

Funciones.

Realizar capacitaciones para toda la comunidad indígena sobre legislación especial y como se sanciona su incumplimiento.

Recibir toda clase de denuncias y velar por la aplicación de justicia con base en un debido proceso.

Aportar pruebas e informes detallados de los diferentes hechos violentos.

Presentar iniciativas sobre formas de aplicación de sanciones para los hechos que perjudiquen la vida social del pueblo indígena Inga.

Cabildo menor de territorialidad: su objetivo velar por la protección, ampliación y saneamiento del territorio para el pueblo Inga de Aponte.

Funciones.

Hacer que las tierras del resguardo sean distribuidas equitativamente y velar por el adecuado uso de la misma por parte del usufructuario.

Desarrollar programas de conservación y manejo de los recursos naturales y del medio ambiente.

Apoyar al cabildo en proyectos de asesoría y gestión relacionados de ordenamiento territorial para comunidades indígenas.

2.4 DATOS GEOGRAFICOS.

HIDROGRAFIA.

El Resguardo Indígena Inga de Aponte se encuentra ubicado en un lugar estratégico en lo relacionado a riqueza hídrica en el Gran Macizo Colombiano junto al parque nacional natural Complejo Volcánico Doña Juana Cascabel. Esta área produce agua para el consumo humano de aproximadamente el 80% de la población de nuestro país. En el Área Sagrada del Resguardo existe una extensa área de páramo y gran cantidad de lagunas donde nacen cantidad de ríos y quebradas de agua de excelente calidad como son los ríos Aponte, Majinsanoy, Resina y Cascabelito, que para el lado de Nariño constituyen el Río Juanambu y para el Cauca el río Caquetá.



CAPITULO 3 MARCO TEÓRICO.

3.1 MARCO LEGAL.

Marco constitucional. (Constitución política 1991)

Artículo 1. Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.

Artículo 2. Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias, y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares.

Artículo 7. El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 10. Derecho a mantener y preservar la lengua materna. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. Además las lenguas nativas están amparadas por la ley 1381 de 2010.

Artículo 70. Derecho a la integridad cultural y promoción de ella. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El

Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles.

Legislación sobre los grupos étnicos responsabilidades del DANE en el orden normativo.

Ley 21 de 1991. Por la cual el Estado colombiano ratifica el Convenio 169 de la OIT de 1989, sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes. Las premisas son la participación y el respeto a la identidad cultural. Tanto el gobierno, como las comunidades de los grupos étnicos asumen la responsabilidad de desarrollar acciones para proteger los derechos de estos pueblos y garantizar el derecho a su identidad, a través de medidas concretas que permitan salvaguardar tanto a las personas, como sus instituciones, bienes, trabajo, cultura y medio ambiente.

En ella el Estado colombiano acepta:

- a) Reconocer y proteger los valores y prácticas sociales, culturales, religiosas y espirituales propios de dichos pueblos para lo cual deberá tomarse debidamente en consideración la índole de los problemas que se les plantean tanto colectiva como individualmente;
- b) Respetar la integridad de los valores, prácticas e instituciones de esos pueblos;
- c) Adoptar, con la participación y cooperación de los pueblos interesados, medidas encaminadas a allanar las dificultades que experimenten dichos pueblos al afrontar nuevas condiciones de vida y de trabajo”.

Establecer los medios para el pleno desarrollo de las instituciones e iniciativas de esos pueblos y en los casos apropiados proporcionar los recursos necesarios para este fin.

Ley 1185 de 2008 establece la política estatal en lo referente al patrimonio cultural de la Nación que tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

3.2. REFERENTES CONCEPTUALES.

3.2.1. CULTURA.

Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias⁴, la cultura permite la apropiación de una identidad, de ahí que el concepto se ha venido analizando desde puntos de vista distintos donde cada autor da sus aportes de acuerdo a su experiencia disciplinaria o de estudio; Clifford Geertz cita a *Kluckhohn* en el libro *de la interpretación de las culturas* donde define la cultura como “1. El modelo total de vida de un pueblo, 2. El legado social que el individuo adquiere de su grupo, 3 una manera de pensar, sentir y creer, 4. Una abstracción de la conducta, 5. Una teoría del antropólogo sobre la manera en que se conduce realmente un grupo de personas, 6. Un depósito de saber almacenado, 7. Una serie de orientaciones estandarizadas frente a problemas reiterados, 8. Conducta aprendida, 9. Un mecanismo de regulación normativo de la conducta, 10. Una serie de técnicas para adaptarse, tanto al ambiente exterior como a los otros hombres, 11. Un precipitado de historia; y tal vez en su desesperación el autor recurre a otros símiles, tales como un mapa, un tamiz, una matriz”, así como

4 Artículo 1° - 7° Ley general de cultura 397, modificada por la ley 1185 de 2008.

Clifford Geertz define cultura como “*pautas de significados*”⁵. Desde aquí entendemos la cultura como algo representativo para la definición como personas, es así como los grupos étnicos manejan desde mucho tiempo atrás costumbres y tradiciones significativas que orientan su proceso organizativo y además son características particulares del grupo, de modo que nos encontramos en medio de significados, imágenes y símbolos que hacen un entorno cultural desde donde se acogen hábitos para realizar rituales, obras artísticas, la danza, la música, entre otros actos que se dan mediante la relación que se tiene con el medio en que se habita; creando modos de vida que también se llevan a partir de una historia y manejo de conocimientos adquiridos por parte del individuo dentro de un contexto en el que se presentan formas de pensar, creer y desarrollar actos que permiten convivir dentro de un espacio. Es así como cada uno de los pueblos manejan distintos pensamientos e ideologías que les permiten mantener una dinámica de vida a partir de la práctica de una religión, rituales, lenguaje, y demás elementos con los que se identifican y que constituyen su identidad cultural.

Por tanto la cultura ha tenido gran impacto en el hombre ya que desde que él esté situado en un espacio donde se ha construido un modo de vida, en cualquier momento será influenciado e inconscientemente tomará algunos elementos culturales que se manejen en la población que se encuentre. Por lo general cada persona tiene distintos comportamientos y eso se recrea en cada momento de su vida cotidiana porque es algo que ya está impregnado desde su nacimiento o desde que independientemente va adquiriendo conocimiento razonablemente, es así como cobra gran importancia la cultura entendida como una parte donde se encuentran pilares fundamentales que orientan e identifican a una colectividad; llegando a tener el privilegio de conocer distintas costumbres, tradiciones y manejo de cosmovisiones frente a la realidad de la vida.

5 GEERTZ, CLIFFORD, (1992). La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.

Por una parte el desarrollo de la cultura tiene sus fundamentos positivos en cuanto nos hace seres diferentes y además tener la capacidad de adquirir habilidades como el de poder hablar en otros idiomas; desde aspectos que podemos decir son negativos frente a lo cultural se podría nombrar un referente como el caso de la religión que desde lo occidental se trató de hacerlo como elemento universal y dejó huellas en algunas poblaciones o por no decir en la mayoría de los pueblos generó gran impacto frente a la continuidad en la práctica de sus propias creencias, debido a que fue implementada radicalmente y el no hacer parte de ello implicaba el rechazo como personas o el “miedo” que se generó en cuanto al cielo y el infierno – el bien y el mal como mirar lo “blanco” bueno y lo “negro” desde perspectivas negativas, de manera que se vieron afectadas las comunidades indígenas en América, creando un gran sincretismo cultural que lleva al debilitamiento organizativo social y político.

Finalmente los procesos culturales se van dando de acuerdo al tiempo y el espacio aunque haya algunos puntos casi universales como el símbolo de la maternidad, que nosotros asociamos espontáneamente con la idea de protección, calor y amparo, así como la “madre tierra” que en los países andinos se traduce como la “pacha mama”; de ahí que la cultura según el sector no es algo homogéneo, estático e inmodificable de significados sino que pueden haber dinámicas de cambio. Sin embargo Clifford Geertz menciona en el texto *la interpretación de las culturas* que “la cultura no es una entidad, algo a lo que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales; la cultura es en un contexto dentro del cual pueden describirse todos esos fenómenos de manera inteligible, es decir, densa”, de modo que el ser humano desde su razón y dentro de un grupo es como adquiere el sentido de la organización social por medio de representaciones compartidas.

3.2.2. IDENTIDAD

La identidad consiste en la apropiación distintiva de ciertos elementos culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Se podría decir que una función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, como la manera con la que podemos diferenciarnos de los demás si es que no es a través de un conjunto de rasgos culturales distintivos. Por ende la identidad es la que hace que construyamos un sentimiento de pertenencia dentro de un espacio social determinado donde se da reconocimiento de un origen en común o unas características o ideal compartido con otra persona o grupo.

La identidad se construye a partir de ideologías culturales de una comunidad y que poco a poco las hemos ido adaptando en nuestra vida cotidiana, es la manera como el pueblo ha ido adquiriendo su sentido de pertenencia frente a ideas que orientan o identifican a la persona dentro de un espacio.

Sin embargo el contexto mismo en que se encuentre la comunidad hace que los habitantes tomen elementos que son significados individual y colectivamente, por consiguiente estamos alrededor de distintas formas de vida y eso es lo que nos hace diferentes ante los demás; por lo que tenemos la oportunidad de hacer parte de costumbres y tradiciones en varios lugares e interactuar con personas que manejan ideologías mediante cosmovisiones que reflejan otra forma de entender el mundo llegando a tener la posibilidad de conocer distintas culturas. A través de esta afirmación cito a Stuart Hall, quien señala en el texto *lo local y lo global: globalización y etnicidad*, “*todo el mundo conoce a alguien de diferente color de piel. Que aburrido sería conocer solamente gente que es igual a nosotros. Nosotros no conocemos gente igual a nosotros.*” Por tal motivo dentro de la identidad están las características físicas e ideológicas que se comparten y valoran dentro de una población.

Así mismo Stuart Hall⁶ dice que la identidad tiene que ver con cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en un proceso de devenir y no de ser, “no quiénes somos” o de “dónde venimos” sino en qué podríamos convertirnos, así que la identidad cultural se va construyendo en la medida de que se haya vivido un proceso donde se inculcan tradiciones, valores y creencias que actúan dentro del individuo para fundamentar su pertenencia a una comunidad y distinguirse en la diversidad.

Identidad cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias⁷. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior, en la perspectiva de la presente investigación es el hecho de que los indígenas se hayan visto permeados por un modelo occidental excluyente que trató de eliminar cualquier expresión cultural y aun en la actualidad continua con la exterminación de estos pueblos milenarios no solo física sino también culturalmente.

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad. Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconozcan históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad

⁶ Stuart Hall, Introducción ¿quién necesita identidad?

⁷ Se tiene noción de la palabra *identidad*, tomada del latín *identitas*, que derivaba de la palabra *ídem* (“lo mismo”).

cultural Es necesario aclarar que la identidad cultural no existe sin la memoria, sin reconocer un pasado común, además de los elementos simbólicos que son propios”⁸. Es así como desde la interacción con algunas de las personas del pueblo Inga de Aponte se tratará de recrear un poco la historia, para desde ahí conocer algunos referentes culturales que hacen parte de la identidad.

3.2.3. PUEBLOS INDIGENAS

Población comúnmente identificada a partir de su historia, origen y elementos culturales que hacen parte de la vida, son los que permiten darle significado a los recursos naturales y espirituales que se encuentran en el territorio y desde ahí construir su identidad que los diferencia de la demás población. Según la autora Yolanda Bognar los pueblos indígenas son caracterizados por mantener sus propias tradiciones culturales.

A través de las dinámicas sociales que se dan en el contexto los habitantes de las comunidades, en este caso indígenas, se han ido adaptando a diferentes formas de vida las cuales han hecho que de alguna forma hagan parte de otros elementos culturales.

En Colombia contamos con la presencia de 102 pueblos indígenas, “algunos de ellos reconocidos por el Estado colombiano a través de instituciones como la Dirección de Etnias del Ministerio del Interior y de Justicia, el Departamento Nacional de Planeación, el Ministerio de Defensa y el Departamento Nacional de Estadísticas, entre otras, pero no por todas ellas. En esta situación se encuentran 87 pueblos. Así mismo encontramos doce que son reconocidos por las organizaciones indígenas y finalmente tres que se auto reconocen desde su condición étnica y cultural. Cabe señalar que en este momento no existe un acuerdo a ningún nivel sobre el número de pueblos indígenas que honran la diversidad étnica del país. De

⁸ MOLANO OLGA LUCÍA La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial.

la misma manera pensamos que deben ser los pueblos y organizaciones indígenas del país quienes con seriedad puedan pronunciarse respecto de este tema.”⁹ Lo cierto es que la mayoría de estos han tenido que enfrentarse a distintas etapas fuertes que han fragmentado su pensamiento haciendo que no puedan continuar su vida de acuerdo a su cosmovisión que es parte fundamental para las representaciones que hacen parte de la identidad cultural propia.

3.2.4. MUJER.

Es una forma por la que nos referimos al género femenino; según Simone de Beauvoir, “no se nace mujer; llega uno a serlo”¹⁰ por ello más allá de las características que las identifican es el hecho de ser hombre o ser mujer que es una condición social y cultural construida históricamente. En la mayoría de nuestras sociedades, el deber ser de hombres y mujeres está predeterminado por su cultura, en la que tradicionalmente ser mujer es dar vida, ser responsables, estar pendiente de los quehaceres del hogar y cuidar de una familia.

Desde hace cientos de años las diferencias biológicas, en especial las consecuencias de la capacidad reproductiva de la mujer (embarazo, parto y amamantamiento) fueron causa de una división sexual de trabajo. Hoy en día, con las condiciones de vida actuales, esas definiciones ya no operan. Hay que entender que en sus inicios las sociedades simbolizan todo a partir de la diferencia sexual; con base en ella dividieron el mundo que les rodeaba y las actividades que habían de realizar: un mundo para los hombres y otro para las mujeres; unas labores para los hombres y otras para las mujeres dando así una definición generalizada para las

⁹ <http://cms.onic.org.co/pueblos-indigenas/>

¹⁰ Simone, D. B. (2005). *El segundo sexo. Siglo Veinte, Buenos Aires.*

mujeres. Es entonces que el rol de la mujer se consolidó en el cuidado del hogar sin tener otras oportunidades de participación, así mismo la exclusión por clase social y etnia que trae desigualdad en el momento de ejercer ciudadanía. Sin embargo, en los últimos tiempos en los pueblos indígenas se trabaja mediante estrategias que puedan vincular a la mujer de tal manera que se cumpla su ideología como lo es que la mujer es el complemento dentro de las comunidades y por lo tanto se trabaja desde la dualidad y la colectividad, por tal motivo hoy ya se tiene la posibilidad de participar como autoridades porque en algunos casos su participación ya no es restringida a los lugares y actividades del “deber ser” como la responsabilidad de la familia, la huerta, la socialización y la transmisión de la cultura, desde aquí podemos definir otro tipo de mujer y darnos cuenta que mujer no es una sola ya que por sus condiciones y características se diferencian de las demás.

Mujer indígena, implica dos dimensiones ser mujer y pertenecer a una cultura, por ejemplo la mujer Inga, dadora de vida, mujer líder, artesana, educadora y creativa; en la mayoría de las comunidades la mujer indígena posee estas habilidades el hecho es que ha sido invisible, pero aun así se conoce el nombre de quienes han sido líderes en los procesos de los pueblos entre ellas: Bartolina Sisa, Eulalia Yagarí, Dolores Cacuango.

La mujer tiene diferentes características de acuerdo al pueblo o contexto en el que se encuentre, “están conformadas por las construcciones particulares de género de los pueblos a los que pertenecen, por las diversas realidades socio-territoriales de cada uno de ellos, así por las adecuaciones en relación con la sociedad dominante”¹¹ Por lo tanto cada mujer tiene una historia de vida diferente a otra, razón por la que de acuerdo a la época no todas gozan de una vida digna donde se las respeta por el hecho de ser mujeres o sus derechos que las amparan por ser mujer.

11 Naciones Unidas, octubre 2013, Mujeres indígenas en América Latina.pdf

3.2.5. IDEOLOGIA

Son características que se manejan desde diferentes pensamientos los cuales guían el comportamiento de las personas que están dentro de esa forma de pensar respecto al sentido de la vida y las creencias que se dan de acuerdo al contexto, el origen, la cultura y la población a la que se pertenezca. Además de acuerdo a las ideologías es como el hombre crea sus representaciones y son quienes dominan su espíritu, es la relación que se tiene con todo lo que existe a su alrededor; de este modo hay contacto con la naturaleza, con la sociedad, a nivel económico y políticamente; orientándose por ideas con las que pueden dar la razón y el sentido de su realidad.

Recordando a Clifford Geertz (1999) en el libro *la interpretación de las culturas*, donde afirma, citando a Parsons, que la ideología no es más que una clase especial de sistemas de símbolos: un sistema de creencias sustentado en común por miembros de una colectividad, sistema orientado a la integración evaluativa de colectividad al interpretar la naturaleza empírica de la colectividad y la situación en que ella está colocada, los procesos en virtud de los cuales se desarrolló hasta su estado actual, y su relación respecto del futuro curso de los acontecimientos.

Desde aquí en cada país o en lo referente a lo étnico cada pueblo de acuerdo a su cultura manejan autónomamente una política diferenciada que se cumple internamente para la permanencia de la cultura y a nivel externo se reclama ante el estado quien de alguna manera debe velar por los ciudadanos trabajando a partir de planes y programas que se realizan a nivel económico, político y educativo.

Es así como a medida que transcurre el tiempo se han dado intervenciones filosóficas, sociales o políticas en la forma de organización o cosmovisión frente a la realidad, las cuales han creado ideales que llevan a la persona a un cambio de posición de sus creencias o a cuestionarse sobre el origen de su propio ser

3.2.6. REPRESENTACION SOCIAL.

La noción de representación social nos sitúa en el punto donde se interceptan lo psicológico y lo social. Este concepto se refiere al proceso, así como al producto resultante de la elaboración psicológica y social de lo real. Cuando se menciona el proceso, se quiere decir que la perspectiva de las Representaciones Sociales alude a la forma cómo estas han sido generadas, es decir, a su construcción

La Representación Social es una forma de conocimiento social, caracterizadas por las propiedades siguientes:

- a.** Es socialmente elaborada y compartida.
- b.** Apunta a un fin práctico de organización de la información, de dominio del ambiente (material, social o ideal) y de orientación de los comportamientos y las comunicaciones.
- c.** Se dirige a establecer una visión de la realidad común a un conjunto social o cultural dado (Jodelet, 1991; traducido por Catalina Hidalgo).

Desde las anteriores afirmaciones, la representación social hace alusión a un conocimiento construido socialmente con personas comunes, una construcción en la que se incluyen contenidos cognitivos, afectivos y simbólicos, lo cual es fundamental tanto para la vida de la persona como para la vida en comunidad. Los comportamientos en dicha comunidad están influenciados por la representación que se tiene de una situación determinada, originada por la misma dinámica social, caracterizado por un pensamiento, sentimiento y una forma de actuar.

CAPITULO 4 METODOLOGÍA.

La metodología para esta investigación fue de corte cualitativo y se apoyó en el método de la etnografía componentes con los que se interactúa de manera directa con la comunidad Inga de Aponte, acercamiento que permitió comunicación y trabajo constante debido a que el proceso comprende la aplicación desde el ser, el sentir y actuar entre la comunidad sujeto de estudio y la investigadora, llegando así a identificar las representaciones que se tiene como mujer Inga frente a sus elementos identitarios.

4.1. ETNOGRAFIA.

La etnografía según Atkinson¹² es un método de investigación social que se trabaja con una amplia gama de fuentes de información, participando abiertamente o de manera encubierta, en la vida cotidiana de las personas durante un tiempo relativamente extenso, viendo lo que pasa, escuchando lo que se dice, preguntando, recogiendo todo tipo de datos que nos den la posibilidad de conocer la respuesta de la pregunta de investigación y algunas hipótesis sobre el tema que se eligió para estudiar, de modo que esto implica hacer observación y participación en la vida de las personas durante un tiempo relativamente extenso.

4.2. INSTRUMENTOS.

En lo que tiene que ver con instrumentos para esta investigación y el logro del objetivo se utilizó herramientas que permitan hacer una descripción densa para un

12 Martín Hamme, Paul Atkinson; (1994) Etnografía Métodos de Investigación, Barcelona, Ed. Paidós.

análisis de forma analítica y explicativa que nos lleve a comprender la constitución de la identidad desde el territorio.

La observación: es un elemento fundamental dentro de un proceso investigativo, su aplicación da la posibilidad de recoger una mayor parte de datos que son útiles durante el análisis de los resultados.

Mingas de pensamiento esto en la comunidad Inga permite compartir mediante la oralidad diferentes experiencias de vida que han tenido las personas por ello hubo participación en el desarrollo de algunas actividades realizadas a nivel comunitario con el fin de observar dinámicas de socialización que se presentan al mismo tiempo en que se cumple el ejercicio al cual se haya convocado.

Entrevistas: es una de las formas por las que se puede tener información desde la voz de la persona, en la que los datos son confiables y además hay la oportunidad de hacer un mejor análisis. Por este motivo, el método de la investigación está sustentado en una entrevista; con un abordaje general a partir de preguntas estructuradas en torno a las representaciones identitarias, para de esta manera encontrar y profundizar perfiles de representación que permiten conocer y al mismo tiempo confirmar la realidad de la comunidad Inga en Aponte, en lo referente a la construcción de su identidad en particular.

“Como técnica, la entrevista es una de las vías más comunes para investigar la realidad social. Permite recoger información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas: creencias, valores, actitudes y opiniones que de otra manera no estarían al alcance del investigador.

Según, Grinnell y Unrau (2007), las entrevistas se dividen en estructuradas y semiestructuradas, y no estructuradas o abiertas. La diferencia fundamental entre ellas, radica en que las entrevistas estructuradas siguen un procedimiento fijado de antemano por un cuestionario o una guía de entrevista conformada por una serie de preguntas específicas, con un orden determinado, que el entrevistador prepara previamente y al cual se sujeta.

Las entrevistas semiestructuradas se apoyan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas de su interés. Es decir, no todas las preguntas están predeterminadas. Por su parte, las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador tiene toda la flexibilidad para manejarla”¹³.

¹³ http://cireac.net/wpcontent/uploads/documentos/REV_02_MATERIAL_DE_METODOLOGIA.pdf

CAPITULO 5 RESULTADOS.

5.1. RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES.

Dando cumplimiento a la propuesta investigativa, se hace una exposición sobre datos y aprendizajes que se adquirieron en medio de diálogos del saber, mingas de pensamiento, resolviendo cuestionamientos que surgen durante el compartir de experiencias de vida personales y de comunidad.

En primer lugar está el reconocimiento de la historia como resguardo, escuchando desde la voz de las participantes, comentarios sobre qué personajes fueron los primeros que habitaron este territorio, puesto que textualmente se encuentra una historia, pero lo fundamental es que ésta este impregnada en las personas. Así durante las entrevistas hay quienes dan nombres o apellidos principales de las familias, pero la mayor parte de las entrevistadas coinciden en la historia de taita Carlos Tamabioy, quien es la persona que se desataca por el liderazgo durante la migración hacia estas tierras, orienta a su grupo desde lo colectivo y valor del territorio, enseñanzas que quedaron dentro del sentir de la cultura Inga, ello hace que hoy se escuche su nombre y sea un ejemplo a seguir. Las siguientes respuestas son representativas como muestra para este argumento.

A ver de los primeros que yo sepa taita Carlos, Sebastián Tajamanchoy, una señora Rosa que llegaron primero, como principal taita Carlos, las demás familias no sabría que nombres tendrían. (Participante # 1 p 1). Los primeros...Ingas venidos de Sibundoy la familia de ustedes¹⁴... chindoyes, todos los tisoyes, los janamejoyes, sigindioyes, jansasoyes, mavisoyes han sido los propios que han vivido aquí, ellos han sido como los propios, propios para la descendencia del resguardo. (Participante # 16 p 1)

14 Refiriéndose a la familia de la entrevistadora; Ana Cristina Chindoy.

Esto confirma y a la vez los apellidos que se nombran sería un complemento más para contar en el relato sobre la cultura, sin embargo Carlos Tamabioy sigue siendo el dirigente principal porque el pueblo Inga tiene instituido un homenaje a él, a partir de sus consejos y testamento dejado en el año 1700, para la defensa del territorio.

Es entonces que se celebra el carnaval “atun puncha” (día grande), se festeja la llegada y partida del espíritu de Taita Carlos Tamabioy, además de ser la fiesta del perdón y la reconciliación, el fin e inicio del año para los Inga en medio del canto, la danza y el compartir de comida.

Este evento durante el tiempo ha cambiado en lo que se refiere al uso de instrumentos que alegran el encuentro; es una tarea a implementar como el uso de música de viento: cacho, flautas, loinas, cascabeles que con el sonido atraen a la gente, las “flores”, que eran el regalo fundamental para las autoridades propias, aparte de ser significativas en el momento de esparcirlas ante la gente.



*Celebración
carnaval
“Atún puncha”
2015. Foto:
Hernando
Chindoy Ch.*

Flor de fragua. Foto. Ana Cristina Chindoy Ch.



El nombre de las flores fragua pues que es especial para el carnaval, que significa que cuando le echamos a la otra persona pues es como decirle perdóneme porque de pronto en alguna ocasión la haya ofendido entonces eso tiene un significado valorable que es el perdón. (Participante # 1 Pregunta 3).

Es una parte con la que se dinamiza culturalmente el vivir de los Inga, pueblo que permanece aún, pasando por circunstancias difíciles que llevaron hasta el punto de su desaparición, situación que se refleja en las respuestas de las entrevistas dirigidas al grupo de mujeres Inga que interactúan desde su cosmovisión y el pensamiento occidental, así que en el movimiento de los elementos culturales propios está de por medio la implementación de ideologías que para algunos hacen parte de una sociedad civilizada o moderna. De tal manera que al tener contacto con la comunidad Inga de Aponte no será ajeno mirar que elementos culturales como la religión, esté articulada entre la católica y tradicionalmente con la realización de rituales como la toma de yagé, ceremonia del carnaval (atun puncha) celebrado ocho días antes del miércoles de ceniza, así mismo celebraciones al Apóstol Santiago, considerado patrono del resguardo por la historia que tiene dentro del territorio, el traje propio: es más utilizado dentro de las fiestas, rituales o encuentros y como uniforme en la institución educativa, tanto así que quienes portan el vestido propio de forma permanente son solo dos hombres Inga, pero son el ejemplo a seguir, imágenes que se muestran a continuación permitiendo conocer

la forma y el sentido que tiene el uso de este vestido.
Luis Alfonso Jamioy Clímaco Pujimuy.



Foto: Oneida Chindoy Ch.



Foto: Juana Janamejoy

Vestido propio de la mujer Inga.



Foto: Ana Cristina Chindoy Ch.



Foto: Hernando Chindoy Ch.

El vestido del hombre Inga es Cusma de color negro (una especie de sotana) acompañada de un pantaloncillo blanco, ruana, para las mujeres: pacha y el tupullí. Los colores blanco y negro son los sobresalientes, en tanto que el primero simboliza la luz, la claridad, el segundo es el color de la tierra, la oscuridad, todo hombre y mujer que aprende a vivir en medio de estos dos estados naturales de la existencia, son hombres y mujeres de paz, viven en armonía consigo mismos, con los demás y con lo que les rodea. También se adorna con un chumbe en la cintura, con los colores que reflejan los hilos conductores de vida, así como los infinitos hilos que conforman el arcoíris, y collares que son el acompañamiento de fuerzas naturales como el viento, fuego y agua¹⁵

Por otra parte un componente histórico y que hace parte de la identidad cultural, es la alimentación, como espacio de encuentro familiar y de compartir diversidad de productos en los que unos se complementan con otros a la hora de la preparación. En la cultura Inga se puede decir que se tiene conocimiento de la existencia de varios alimentos y subproductos que hacían parte de la nutrición diaria como podemos ver de manera general en el presente cuadro.

| PRODUCTOS | SUBPRODUCTOS Y PREPARACIONES. |
|--|--|
| Frijol del monte, calabaza, arracacha, maíz, tumaqueño, sixe; cuasima, papa aérea, batatas, poroto, perejil, cebolla blanca, cidra, ají rocote, plátano, | El cogollo del sixe, cuasima, papa aérea era de echarle antes como coles a la sopa. Maíz: aco, mote, envueltos, chicha, sopa de maíz con calabaza, coles, frijol, colada de maíz tostado con leche y panela, sopa de maíz tostado: se hacía con coles, arveja, frijol, canchape (tostar el maíz y molerlo), las masas, los mataperros que era moler el mote y envolver la masa, el chaguanape era moler el maíz seco bien |

15 Pensamiento compartido por Hernando Chindoy Chindoy, líder resguardo Inga de Aponte.

| | |
|--|--|
| zapallo, caña, cunas, trigo, yuca, haba. Frutas: tomate de árbol, chilacuan, granadilla, curuba, moras, ovillas. Carne de marrano, gallina, cuyes, ovejas trabajaban la lana en cobijas, cusmas, alfombras, tapetes. | delgado, cernirlo y echarlo a cocinar juntos con la leche y sin panela, la chicha mascada, el api (moler el maíz, colarlo, cocinar solo el almidón complementado con frijol, la yuca, las coles y otros productos que queramos echarle), Trigo: mazamorra, chicha, arepas. Calabaza: colada, dulce, guiso de la pepa, logro; se cogía y se la picaba delgada, se le echaba frijol, coles, arveja, ollucos, papa. Dulce de uvillas con maíz capia. Ají con cilantro, cebolla, tomate, huevos. |
|--|--|

Todo estos productos provienen tradicionalmente desde un punto denominado “chagra” (huerta), pero esta práctica se debilitó desde el momento en que Aponte, desde 1970 fue afectado por la tala indiscriminada de bosque, presencia de grupos de guerrilla, narcotráfico y en 1994 la implementación del cultivo ilícito de amapola.



Símbolo de la chagra. Foto, Ana Cristina Chindoy Ch.

Como vemos es una gráfica en la que al hacer un recorrido, en un solo espacio podemos encontrarnos con grandes enseñanzas puesto que en ella encontramos diversidad de plantas y animales; donde cada uno a medida que ha ido creciendo tiene un relato y así mismo aporta con beneficios en la estabilidad de las familias y del territorio, además desde aquí nace otro ejercicio que es el intercambio de productos denominado “cambalache” que por lo general se lo realiza en tiempos de cosecha

o épocas de siembra donde no toda la comunidad tiene los mismos productos, este es acompañado por juegos y encuentros que por medio de la palabra dinamizan el espacio.



Cambalache 15/3/2015. **Foto**, Ana Cristina Chindoy Ch.

Es una generación de economía distinta, donde no solo participa la comunidad Inga sino también personas que pertenecen a corregimientos y municipios vecinos.

La ejecución del mercado; en los pueblos indígenas trajo cambios drásticos generando como consecuencia la discontinuidad de estas prácticas y de la producción de semillas y prácticas de siembra tradicional.

En Aponte se afectó el trabajo de la agricultura en la finca debido a que el auge de la venta de madera y el producto de la amapola en el momento demostró ser un trabajo de más facilidad para obtener cantidad de dinero y comprar el mercado para la alimentación. Caso que aparte de cambiar el sustento de las familias, también llevo al crecimiento de plagas dentro del territorio y sea el motivo por lo que hoy en día para la siembra y producción de los pocos productos se deba aplicar insumos químicos para poder cosechar, porque de lo contrario no hay resultados.

Continuando con el proceso investigativo se habla sobre las formas de castigo o curación para la corrección de la persona cuando se porta mal, en la indagación se

aclara que la práctica no es castigo, sino, “más bien curación o armonización de cuerpo, del alma y el espíritu”¹⁶. Se dice que esto se realizaba mediante, consejos alrededor de la “tulpa”¹⁷, trabajo comunitario, fueite (se utilizaba, rejo, látigo, ortiga), el calabozo o centro de reflexión en el que se encierra a la persona por un tiempo determinado, esto era aplicado por la familia o autoridades del cabildo mayor, hoy si se da la situación en la mayoría de los casos quien se encarga es el cabildo menor de justicia propia.

El centro de reflexión o calabozo es la construcción que actualmente se utiliza con más frecuencia; se podría decir que la instalación es más o menos estable porque cuentan que anteriormente eran diferentes las instalaciones donde debían permanecer las personas para cumplir con el ejercicio de curación. *(comentario realizado por la P # 7, P 2: pues en ese tiempo decían que también el fueite existía, sabían castigar con fueite, sino pues sabían encerrar en el calabozo y sabían estar al sol y al agua sabían conversar los mayores, sino sabia ser una parte donde no*



Foto: Luis Alberto Chindoy

entraba ni luz nada, era una parte bien oscura y bien húmeda).

En cuanto a las curaciones también se tiene el recuerdo que hasta en las escuelas educativas algunos docentes empleaban ejercicios como llamado de atención, así se refiere la participante # 16, pregunta 2.

16 Historicammente se cuenta que el castigo no existía sino más bien era un ámbito de armonización en la cual hoy la llamamos la toma de ambi uaska, otras eran unas formas de curación personal, espiritual y corporal. (Juana Janamejoy, participante # 10, pregunta 2)

17 se considera “tulpa” al espacio conformado por tres piedras donde se enciende el fuego para la preparación de los alimentos.

Los castigos de las escuelas si eran feos porque los profesores tenían una vara para pegarles, los hacían arrodillar en un poquito de maíz o arena regar un poquito adentro para que cuando llegue atrasado o alguna cosa tenerlo por una hora o dos horas ahí, lo mismo antiguamente no veíamos nosotros el carnaval, solo las personas que no sabían tener miedo decían que eso era los judíos que bailaba, que era la gente mala que bailaba y que por eso nosotros no teníamos que ver decían los profesores de antes.

Así, se recoge un poco de lo que oralmente comparten las mujeres sobre patrones significativos que se recrean en su cotidianidad y que hacen parte de la identidad como pueblo; en efecto podemos comprobar lo que teóricamente nos dice Clifford Geertz definiendo la cultura como pautas de significados, son las que guían la convivencia en un espacio, como se percibe en el grupo de estudio hay costumbres que se han estado olvidando pero otras están en fortalecimiento porque son partes elementales para la existencia y muestra de una forma de vida diferente como pueblo indígena. De ahí la cultura, es un tejido lleno de elementos significativos en constante movimiento por lo que día a día su transmisión generacional es cambiante debido a que cada familia educa de acuerdo a sus vivencias, por tal motivo escribir sobre la identidad o las representaciones identitarias de un pueblo, implica hacer memoria histórica para poder comprender desde el pasado; el presente de la comunidad.

De hecho posteriormente se analiza algunas perspectivas desde el “ser mujer Inga”, personas que partiendo de lo que han vivido en medio de situaciones que afectaron física y espiritualmente, permanecen con un pensamiento altamente significativo, que se refleja hoy siendo ellas las protagonistas de este análisis. Como mujeres cada una tiene una historia que contar, experiencias de gratos y tristes recuerdos, pero lo que cabe resaltar es que el grupo que estuvo dentro de este trabajo; todas se valoran desde un inicio como indígenas, y por tanto la autodefinición está de acuerdo a su pensamiento y espiritualidad pensando una proyección para el más allá siempre teniendo presente el valor de lo propio, fundamentadas por medio de

principios que les dan la capacidad de expresar con seguridad como se podemos percibir en esta gráfica.



De este modo se entiende un poco la vida de la mujer Inga, en un mundo lleno de significaciones que interactúan entre sí creando un enlace recíproco en que el cumplimiento de una acción depende el resultado de lo que sigue, tal como se vive en la chagra mencionada anteriormente como fuente de alimentación y dinámica de vida, como elemento significativo, y a la vez se concibe que es la mujer quien en su mayor parte se dedica al cuidado y manejo de lo que se encuentra dentro de ella, y en general para la familia ahí se transmite la sabiduría, cumpliendo una parte del rol como mujeres consejeras, gestadoras de vida, líderes internamente y fuera de su territorio de origen.

Finalmente después atravesar por un pequeño recorrido entretejiendo los elementos culturales que representan a la comunidad Inga de Aponte, hay puntos que si bien tienen su fortalecimiento; merecen un poco más de atención; entre ellos el traje típico: como las participantes en la entrevista mencionan que ya se estaba perdiendo pero que hoy en día ya es utilizado con más frecuencia más que todo en las diferentes actividades que se realiza como pueblo Inga, el idioma Inga utilizado en la mayor parte por las personas mayores, está el interés de enseñar a la juventud este lenguaje, las fiestas; el carnaval declarado como patrimonio cultural, hay la

necesidad de continuar realizando la celebración por medio de actividades donde la comunidad participe activamente, otra fiesta es el inty raymy que se hace en honor al sol; también es nombrada por las mujeres pero es muy poco conocida dado que no ha sido costumbre realizarla en tiempos anteriores por tal motivo este es un caso para recuperar, en lo referente a la alimentación conservar el ejercicio de la chagra y el cambalache, crear espacios de recuperación de semillas propias y cultivar de manera sustentable.

5.2. INFORME DESDE UN ANÁLISIS TEÓRICO.

En cuanto a la construcción de la identidad en el resguardo Inga de Aponte se puede confirmar gracias a la información de la comunidad y de manera textual por las categorías representativas que permitieron comprender con facilidad el resurgir de representaciones significativas que guían el camino a seguir para el pervivir como pueblos.

Así que todo el contenido anterior sobre la cultura Inga es el resultado de articulación que se realizó en la clasificación de preguntas y categorías acompañadas por autores que dan ideas para poder aclarar el porqué del surgimiento de las cosas.

Un primer concepto fue el de cultura, como elemento desde donde inician a hilarse pautas que dirigirán representativamente los pasos de cada individuo, responde a lo que Clifford Geertz define como “pautas de significados”; y corresponde a las preguntas ¿Qué historia conoce usted sobre la llegada de los primeros Ingas al hoy llamado resguardo indígena Inga de Aponte? Y, antes de que se efectuara el mercado que hoy encontramos para nuestra alimentación ¿Cuáles eran los productos tradicionales que se encontraban para nuestro sustento?, en seguida las entrevistadas responden similarmente al primer punto nombrando a Taita Carlos Tamabioy que es su líder representativo, dirigente de las primeras familias Ingas

que migraron desde el departamento del Putumayo, llegando a la comunidad del páramo para después construir el casco urbano de Aponte donde actualmente se encuentra, en el año de 1700, les deja en un testamento encomendando estas tierras que se dice que los dejó como “guasicamas”¹⁸, el espíritu de este personaje se mantiene dentro de la comunidad como guía para las autoridades que tienen a cargo el destino del resguardo.

Ya en el segundo punto el producto fundamental para la alimentación es el Maíz y como complemento hortalizas y frutales que al hacer el proceso de industrialización obtienen cantidad de subproductos valorados como fuentes propias de alimentación y economía.

Aponte actualmente¹⁹

Foto: Ana Cristina Chindoy Ch

Otra categoría es la identidad, construida a medida que se hace parte de un pensamiento en común o la cosmovisión que se maneje dentro de una colectividad, Stuard Hall, nos orienta en esta parte que la identidad se construye en tanto se dé el uso de recursos que se encuentran en el contexto (historia, lengua,) otro cuestionamiento que hace parte del reconocimiento de valores culturales tiene que ver con; ¿Cuáles eran las formas de castigo o curación cuando la



18 Guasicamas: se denomina así a la persona que se queda cuidando la casa, que para este caso sería el territorio.

19 Según la historia tiempos atrás esto era potreros de grandes extensiones y que solo tenía un caserío de casas de paja, el nombre de este lugar se debe al apellido del primer franciscano encargado de la evangelización. (Francisco de Aponte).

persona se portaba mal? Se da razón de formas como el consejo, toma de yagé, centro de reflexión, trabajo comunitario. Aspectos que dan la posibilidad de hacer un manejo de los conflictos desde la justicia propia de los pueblos indígenas y la justicia ordinaria si los casos son de mayores consecuencias.

Los pueblos indígenas, otra referencia que también mereció ser estudiada y teóricamente la autora Yolanda Bodnar, da a entender que no todos los pueblos son iguales en cuanto a usos y costumbres porque esto se da desde el contexto en que se encuentren y el manejo de una historia, como ejemplo es la comunidad Inga, tanto en Aponte, como la población asentada en el departamento del Putumayo coinciden con las fechas celebrando el carnaval (clestrinye), que para los de Aponte es el Atun puncha, pero es en honor a un mismo líder (Carlos Tamabioy) que hace parte de su historia, así mismo el inty raymi (fiesta al sol), que es tradición de la cultura Inka y es retomada por los Inga por ser descendientes de este imperio.

En torno a la investigación la población seleccionada para recoger información fue el grupo de mujeres por eso se formuló tres preguntas donde la mayor parte de su respuesta debía ser desde su pensamiento como mujer, es decir para la categoría de:

Mujer apoyada en la autora Simone de Beauvoir, se construye un análisis con la pregunta ¿Qué es ser mujer Inga? Se logra sacar definiciones generales en las que se considera es ser educadora, líder, gestadoras de vida y que además implica cultivar los valores.

Ideología, concepto trabajado por Clifford Geertz, y en su orden la pregunta es ¿Qué proyección tiene como mujer Inga?, con el fin de conocer los temas de su interés y en esa medida implementar proyectos que se puedan realizar desde sus propios sueños. Su interés está en poder Capacitarse, participar como autoridad, fortalecer la identidad cultural, trabajar más en manualidades como las artesanías, apoyo para tener una vida digna.

Por último se analiza la pregunta ¿Qué elementos culturales cree usted que identifican a la comunidad Inga?, hace parte de la categoría de representación social (Denice Jodelet) que se marca a través de la convivencia en una cultura determinada y que con el transcurrir del tiempo son significativas dentro del grupo. Que para este caso son las fiestas tradicionales, el ejercicio de la chagra, manejo de un idioma o lenguaje propio y en sí los usos y costumbres particulares.

Con ello se logra percibir a rasgos generales los elementos que constituyen la vida del pueblo Inga y que hoy más que nunca estamos llamadas a forjar un nuevo renacer, dejando atrás estigmatizaciones o conceptos que no dejan ver nuestro ser, y en el caso de ser mujer que por las dificultades que han pasado hacen que se presenten como débiles, sumisas e incapaces de lo que son, pero es hora de prepararnos y decir que también podemos contribuir en el desarrollo de propuestas para la permanencia en un mundo donde hay mucho por hacer.

5.3. REPRESENTACION IDENTITARIA GRUPO DE MUJERES INGA DE APONTE.

Las representaciones identitarias de las mujeres Inga frente a sus elementos identitarios convergen en un escenario de ideologías que están impregnadas en su pensamiento ya sea cultural o tradicionalmente, son mujeres que creen en sus capacidades, quieren salir adelante, formarse académicamente, desean un mejor futuro para sus hijos e hijas, se reconocen pertenecientes a la población indígena Inga y están dispuestas a contribuir en el fortalecimiento de su identidad cultural.

Las artesanías y manualidades son propias de las mujeres Inga, aún prevalecen diseños, y que aparte de ser utilizadas como ingreso económico, esto también es significativo; saber tejer es saber trazar el destino de una nueva vida además de continuar con los trabajos de las mayores creando y recobrando vida a su sabiduría, un tejido significativo es el chumbe o faja (uigsa uarmi – vientre o estomago de la mujer), es representativo porque es donde se inicia la vida

El tener un vestido propio, un idioma, un sistema de alimentación y festividades propias las hace sentir orgullosas, se proyectan trabajar desde la colectividad generando espacios con los que se pueda dinamizar o recuperar los usos y costumbres buscando una mejor calidad de vida como mujeres y comunidad, llevar una vida digna donde se respete los valores, principios; en si implementar desde la base ejercicios donde se visibilice sus capacidades.

La comunidad Inga es una de las poblaciones que viene fortaleciendo usos y costumbres que se practicaban desde su origen y hoy se tiene la oportunidad de ver y a la vez participar del desarrollo de sus prácticas, y sin desconocer todo el trabajo de los hombres como dirigentes de grandes luchas, hay un ser que merece reconocer porque a medida que pasa el tiempo nuevamente y con posición firme está dispuesta a dar un paso más por la defensa de sus derechos y la identidad; la mujer Inga en que su reconocimiento se lo puede expresar en un poema dedicado a todas las mujeres perseverantes, que confían en sí mismas, se valoran y que las dificultades que han tenido no ha sido para decaer sino para levantarse con más fuerza caminando por diferentes senderos hasta ver brillar un nuevo amanecer.

Mujeres de ayer, hoy, y siempre.

Mujeres resplandecientes, mujeres valientes, mujeres líderes que desde su propio instinto han permitido a los pueblos permanecer, en medio de dificultades que no han sido fáciles de resolver.

Mujeres desde ustedes y por ustedes tenemos caminos que aún nos guían hasta el atardecer, en cada paso que dan; van dejando huellas, huellas que con el paso del tiempo nos permiten construir espacios para nuestro que hacer.

Mujeres resistentes, trabajadoras, fuertes desde el inicio hasta el final; para dejar el legado que nos permite gobernar, por tus enseñanzas y fortalezas hoy vemos irradiar un nuevo amanecer que debemos cultivar.

Mujeres hoy más que nunca demuestren desde la esencia de su ser, que son imágenes de poder ancestral, que en ningún momento se dejaron colonizar y que están dispuestas a continuar por caminos que aún les falta por andar.

Mujeres con la unión de fuerzas y desde su diferencia podrán ir hasta el más allá, dejando señales de luz y esperanza para las generaciones que vendrán con nuevos propósitos para esta vida terrenal.

Mujeres siempre estarán con la frente en alto para ver la realidad, son el símbolo para la humanidad, desde lo más grande a lo más pequeño lucharan, para defender los derechos que les corresponde sin distinción alguna que las pueda discriminar, o hacer perder su cultura original.

Mujeres de ayer y hoy, gracias por todo el apoyo incondicional, mujeres siempre estarán para el futuro de los pueblos y sociedad en general, resistentes ante la indiferencia de muchos o de pocos tropiezos que no te permiten volar pero hay alguien que te da gracias por tu apoyo incondicional.

Autora: Ana Cristina Chindoy

*Indígena Inga y estudiante,
licenciatura en Etnoeducación y
Desarrollo Comunitario, UTP*

6. CONCLUSIONES

Se logra identificar que dentro de la cultura Inga de Aponte aunque es una población en la que han intervenido factores sociales que fragmentaron su pensamiento cosmogónico, en la actualidad permanecen elementos identitarios y representativos para su identidad entre ellos la lengua materna, vestido propio, manejo de tejidos artesanales que se conservan latentes en el desarrollo de sus actividades

La transmisión de la historia es un referente fundamental dentro de la constitución como pueblo y la práctica de usos y costumbres; son elementos que mantienen vivía la identidad de una comunidad, mostrando distintas formas de darle sentido a la vida, de no ser así, los pueblos indígenas interactuarían por completo dentro de un mundo globalizante donde el interés es poder dar un orden universal y homogéneo en la que la sociedad responda a un modelo de consumo y dependencia de un mercado.

El sentido de pertenencia y valor de lo “propio” dentro de una cultura indígena, permite convivir en un espacio dinámico y en conjunto con una sociedad moderna sin olvidar su esencia y origen de su ser, ambiente que se ha fomentado en la cultura Inga para que hoy en día pueda ser visible su realidad frente a la interpretación del mundo a partir de la espiritualidad, el arte, el lenguaje, rituales, sitios sagrados, que orientan el caminar desde la colectividad, por tal razón el mundo gira alrededor de la chagra, las mingas de pensamiento, encuentros de compartir la palabra en la “tulpa”, el vestido propio, las festividades; símbolos y significados que se imparten de generación a generación como estrategia para proteger la cultura.

El encuentro directo con las mujeres Inga dio la posibilidad de confirmar y a la vez reconocer características con las que se identifican, y que van ligadas dentro de su quehacer diario, lo que las lleva a definirse como: gestadoras de vida, educadoras y consejeras para la pervivencia del pueblo, por lo que no debe desconocerse el papel fundamental que cumplen por el hecho de ser mujer.

Desde la puesta en escena del ser y saber hacer en contexto y teniendo en cuenta la formación en la Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario, se puede decir que el contenido de estudio ya en la práctica; realmente responde de manera flexible para la interrelación con el territorio y la comunidad porque es de ahí como aprendemos a reconocer al “otro” y trabajar en conjunto creando lazos que vinculen para próximas intervenciones o continuación de la misma investigación.

Desde la licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario se puede hacer grandes acercamientos a grupos étnicos por medio de propuestas con las que se visibilice la existencia de los mismos y además darles valor por lo aportes que han dado para la construcción de una identidad a nivel nacional en la que es posible vivenciar formas de vida diferenciadas.

7. BIBLIOGRAFIA.

- GEERTZ, CLIFFORD, 1992. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa.
- GUERRERO DAVILA JAIRO ALBERTO, (2003 – 2011) Pueblos indígenas de Nariño.
- Hall, S. (2003). Introducción:¿ Quién necesita identidad?. Cuestiones de identidad cultural, 13-39.
- Hall, S. (1991). Lo local y lo global: globalización y etnicidad. Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales, 11, 06-11.
- JODELET, Denise. El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales. Cultura y representaciones sociales, 2008, vol. 3, no 5.
- MARTYN HAMME, PAUL ATKINSON; (1994) Etnografía Métodos de Investigación, Barcelona, Ed. Paidós.
- MOLANO OLGA LUCÍA; (2006) La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial.

- SIMONE, D. B. (2005). El segundo sexo. Siglo Veinte, Buenos Aires.

OTRAS FUENTES

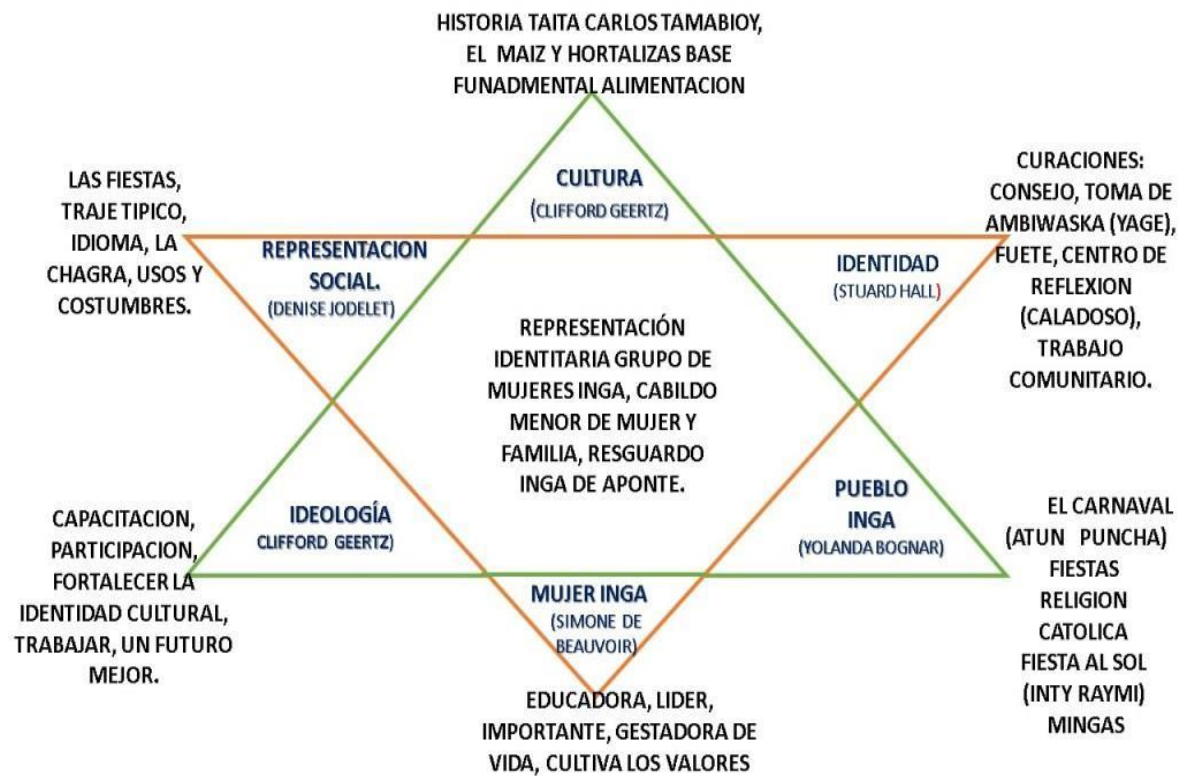
- BODNAR, C, YOLANDA; Pueblos indígenas de Colombia: apuntes sobre la diversidad cultural y la información sociodemográfica disponible. Universidad Externado de Colombia.
- Documento de CORPONARIÑO; 2004 – 2005 diagnóstico ambiental resguardo indígena inga de Aponte, programa Familias Guarda Bosques.
- CHINDOY CHINDOY HERNANDO, mandato integral de vida, pueblo inga de Aponte – Nariño
- GUERRERO DAVILA JAIRO ALBERTO, (2003 – 2011) Pueblos indígenas de Nariño.

Páginas web.

- <http://cms.onic.org.co/pueblos-indigenas/> registro pueblos indígenas.
- <http://definicion.de/aborigen>.
- <http://asociacionminga.org/images/stories/Andrea/auto%20004%202009%20indigenas.pdf> auto n° 004 – 2009
- http://cireac.net/wpcontent/uploads/documentos/REV_02_MATERIAL_DE_METODOLOGIA.pdf técnicas e instrumentos de investigación.

8. ANEXOS.

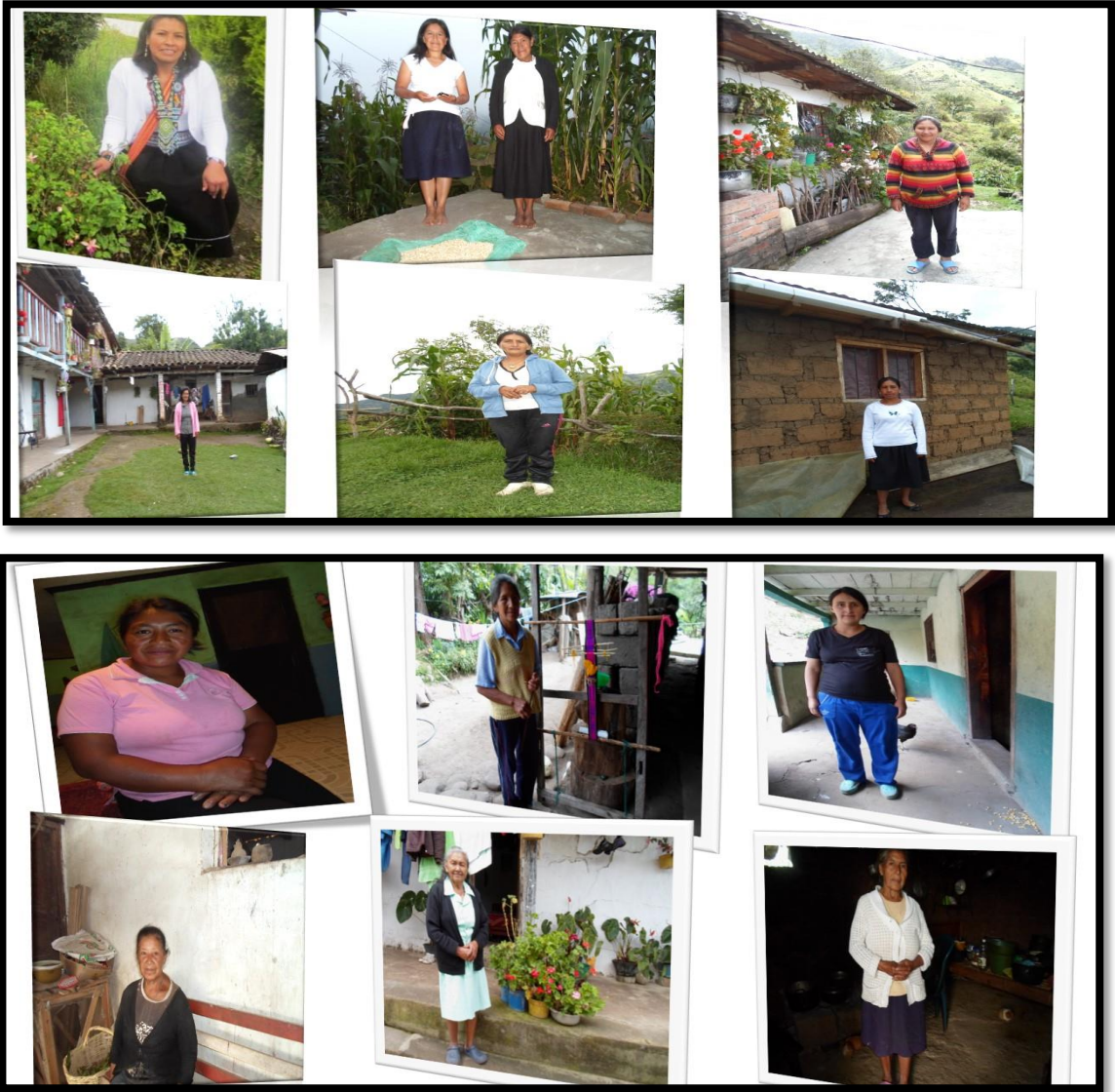
ANEXO A. REPRESENTACIÓN IDENTITARIA.



ANEXO B. ENTREVISTAS.

ANEXO C. FOTOGRAFIAS.

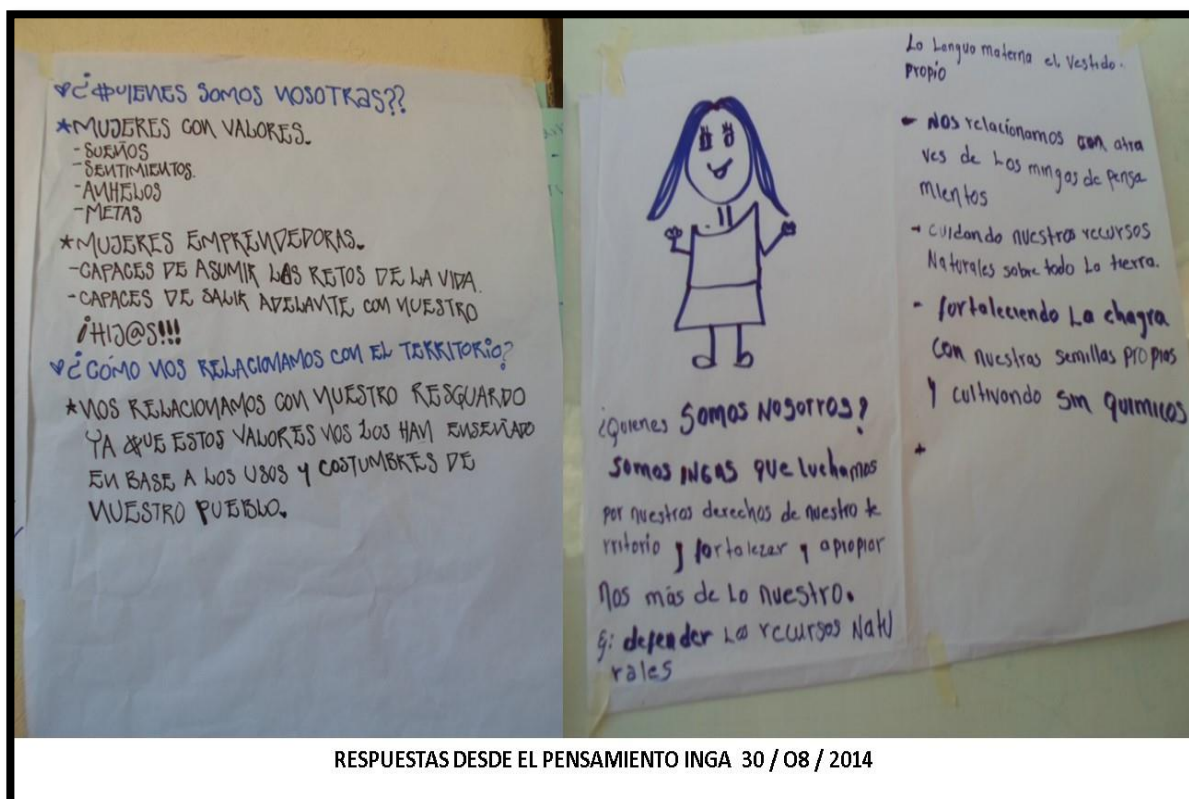
1. MUJERES QUE APORTARON CON INFORMACION EN LAS ENTREVISTAS.



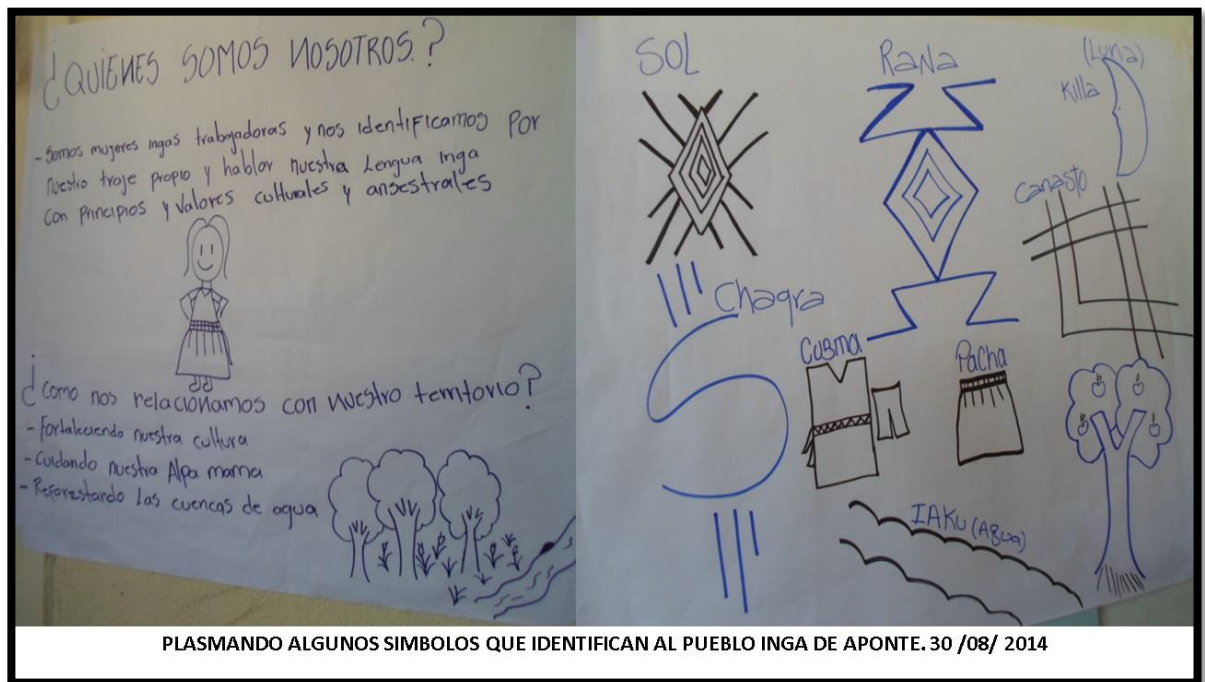
2. MUJERES INGA DANDO A CONOCER SUS PENSAMIENTOS



MUJERES INGA SOCIALIZANDO PARA DAR A CONOCER SU PENSAMIENTO 30/08/2014



RESPUESTAS DESDE EL PENSAMIENTO INGA 30 / 08 / 2014



PLASMANDO ALGUNOS SIMBOLOS QUE IDENTIFICAN AL PUEBLO INGA DE APONTE. 30 /08/ 2014